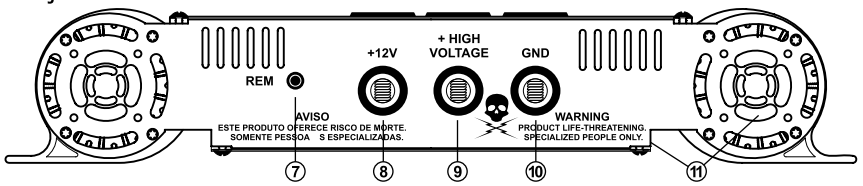
ALIMENTAÇÃO E ENTRADAS DE AR



7) REM - ACIONAMENTO REMOTO: Conecte o terminal REM à saída para Remoto do seu CD/MP3-Player. Assim quando ligar seu CD/MP3-Player, o amplificador automaticamente ligará. Um cabo de 0.5 mm² é suficiente.
8) +12V - ALIMENTAÇÃO POSITIVA: Conecte o terminal (+12V) ao pólo positivo da bateria com um cabo de no mínimo 4mm². ***É extremamente importante que seja utilizado um fusível ou disjuntor de 10A de proteção neste cabo a uma distância máxima de 30 cm da bateria.***
9) +HIGH VOLTAGE - ALIMENTAÇÃO POSITIVA (BANCO DE BATERIAS EM SÉRIE): Conecte o terminal (+HIGH VOLTAGE) ao pólo positivo da última bateria do banco com um cabo de no mínimo 21mm². ***É extremamente importante que seja utilizado um fusível ou disjuntor de proteção a cada 4 baterias ligadas em série e um último fusível ou disjuntor de 32A entre o banco de baterias e o amplificador, este colocado o mais próximo possível das baterias.***
10) GND - CONEXÃO DE TERRA: Utilize cabo de bitola 21mm².
OBS: sempre ligue o fio GND (-) do CD-Player, ou outros aparelhos no mesmo ponto.
11) COOLERS: Estes ventiladores irão funcionar quando o aparelho for acionado. Eles proporcionam o resfriamento do aparelho. O amplificador deve ser instalado em local arejado, sem obstrução das entradas de ar

SISTEMA DE DIAGNÓSTICO DE PROBLEMAS

Caso ocorra algum problema, o amplificador irá desligar e o led vermelho (PROT) ira piscar. Conforme o problema ocorrido, o led vermelho (PROT) ira piscar um determinado numero de vezes. Assim teremos um diagnóstico conforme a tabela a baixo:

PISCADAS	PROBLEMA	SOLUÇÃO
1 SHORT	Curto circuito ou sobrecarga na saída.	Verificar se os cabos de alto-falante estão bem isolados. Observe a impedância mínima.
2 HOT °C	Temperatura excessiva.	Verifique se o aparelho está instalado em local arejado.
3 LOW BAT	Bateria descarregada.	É normal o consumo de bateria por período prolongado. Faça a recarga da bateria. Proteção somente p/ 12V.
4 OVER BAT	Tensão de bateria perigosa. Bateria com tensão maior que o máximo permitido.	Diminuir a quantidade de bateria em série.

COMO PROCEDER EM CASO DE DEFEITOS

NÃO LIGA:
- Os cabos não estão conectados corretamente (terminais REM, +12V, +HIGH e GND). Assegure-se que todas as conexões têm contato elétrico e mecânico.
- Os fusíveis ou disjuntores estão com defeito ou queimados. Prestar atenção no valor correto dos novos fusíveis e no estado dos disjuntores!

SEM SOM:
- Os cabos dos alto-falantes ou plugs RCA não estão conectados corretamente.
- Verifique se o controle LEVEL não está no mínimo.
- Verifique os ajustes dos filtros do amplificador.

SEM SOM / LED VERMELHO DE PROTEÇÃO PISCANDO:
- VIDE "Sistema de Diagnósticos"
- Alto-falantes ou cabos com defeito, cheque os alto-falantes, cabos e conexões.

QUALIDADE DE SOM POBRE (DISTORÇÕES):
- Os alto-falantes estão sobrecarregados, diminua o nível e refaça o ajuste de nível.

GRAVES FRACOS:
- Cabos de falantes (+) e (-) estão trocados, alto-falante fora de fase.

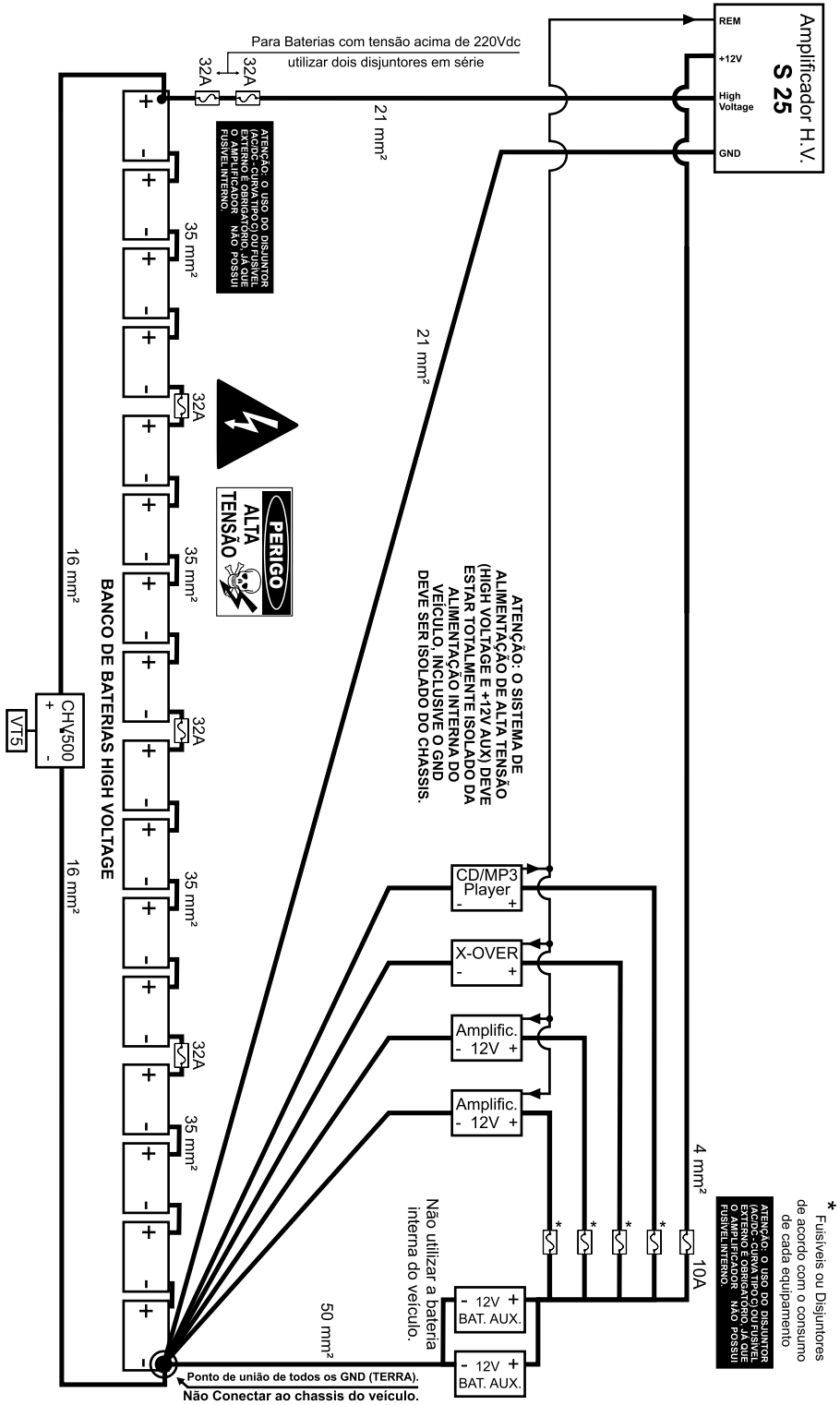
STETSOM
potência sem limite

AVISO
ESTE PRODUTO OFERECE RISCO DE MORTE. INDICADO SOMENTE PARA PESSOAS ESPECIALIZADAS.

MODELO: S25	
Número de Canais:	1
Pot. RMS @ 16 Baterias - 12,6V:	25.600 Watts (1 OHM) @ 201V
Pot. RMS @ 20 Baterias - 12,6V:	25.000 Watts (1,6 OHMS) @ 252V
Tensão de Alimentação Máxima:	290V
Resposta em Frequência:	10 Hz a 10KHz
Crossover Low Pass:	50 Hz a 10KHz
Filtro Subsônico:	10Hz a 80 Hz
Distorção Harmônica Total:	< 0,9%
Relação Sinal Ruído:	> 90 dB
Sensibilidade Mínima de Entrada:	0,2V
Impedância de Entrada:	20K OHMS
Impedância Mínima de Saída:	**1 OHM (16 Baterias)**
Bat. Automotiva / Sinal Musical:	35A
Bat. Estacionária / Sinal Musical:	70A
Consumo / Sinal BASS:	2,5 a 141A
Consumo Máximo @ 12,6V:	2,5A
Dimensões (A x L x C) mm:	77 x 422 x 435
Peso:	8,6 Kg

OUT/2014 - R3

www.stetsom.com.br - comercial@stetsom.com.br - SAC: 3003 1900



ANTES DE INSTALAR

Leia este manual cuidadosamente antes de instalar o aparelho. As instruções de montagem e conexões devem ser seguidas de forma precisa. Se necessário, consulte a nossa fabrica.

Todas as conexões, bateria (alimentação), sinais de saída para alto falantes, sinais de entrada, podem ser feitas facilmente e com segurança através de terminais parafusáveis e conectores RCA. **Todas as conexões devem ser feitas com os disjuntores e/ou fusíveis desligados.**

1) Mantenha os cabos de conexões o mais curto possível e com bitolas adequadas a fim de minimizar perdas de potência e obter do sistema alto volume sonoro.

2) Por razões de segurança passe todos dos cabos de alimentação e de alto-falantes em chicotes adequados.

3) Para não danificar os cabos, tome cuidado para que eles não passem através de bordas metálicas pontiagudas e cortantes.

4) Distribua todos os cabos o mais longe possível dos cabos de ignição, módulos de injeção eletrônica e chave de partida, pois podem gerar interferência.

5) Durante o processo de recarga das baterias evite a proximidade de pessoas. Evite deixar expostos pontos de alta tensão. Desligue os disjuntores/fusíveis do amplificador.

6) A instalação do sitema de som High Voltage, deve ser feita por profissionais especializados.

7) Após a utilização do sistema de som High Voltage, desligue todos os disjuntores/fusíveis.

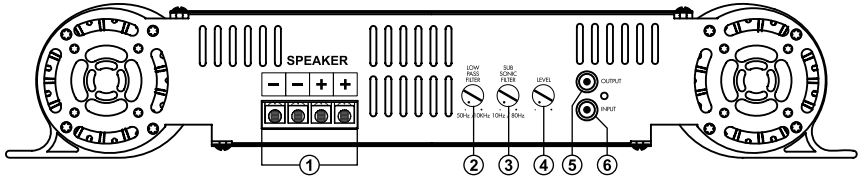
INSTALAÇÃO ALIMENTAÇÃO (BATERIA) - 290Volts e 12Volts

Para a instalação da alimentação, escolha cabos com bitola 21mm² p/ a alta tensão, 35mm² entre conexões de baterias com o objetivo de diminuir perdas entre as conexões e 4mm² p/ a baixa tensão (12V). 0s cabos positivos e negativos deverão vir direto das baterias, cada um com seu fusível ou disjuntor de proteção. O cabo negativo da alta tensão deverá ter a mesma bitola do positivo, 21mm².

Instalar os disjuntores o mais próximo possível das baterias.

DESCRIÇÃO GERAL

ENTRADA DE ÁUDIO, CONTROLES E SAÍDAS DE SOM



1) SAÍDAS DE ALTO-FALANTES: Esta saída é MONO. Cuidado com a polaridade correta das conexões com os alto-falantes e verifique a impedância mínima de saída de acordo com a quantidade de baterias. Utilize cabos de no mínimo 10mm². Trance os cabos para minimizar irradiação. Procure deixa-los distante dos cabos de alimentação e RCA.

2) LOW PASS FILTER - FILTRO PASSA BAIXA: Este controle varia a freqüência de corte do filtro do canal de 50Hz a 10KHz. Este filtro permite passar apenas os sons abaixo da freqüência de corte.

3) SUB SONIC FILTER - FILTRO SUBSÔNICO: Proporciona um corte nos sons de baixa freqüência (subsônicos). Este filtro é muito útil quando se utiliza alto-falantes do tipo woofers. Nestes casos, os woofers não são capazes de reproduzir os subsônicos, podendo até danificar dependendo da potência e música utilizada. Sua regulagem varia de 10Hz a 80Hz.

4) LEVEL - CONTROLE DE NÍVEL: Controla o nível do sinal de entrada, permitindo uma regulagem adequada a qualquer CD/MP3-Player existente no mercado. Para fins práticos poderá ser regulado da seguinte forma:

a) no CD/MP3-Player, coloque um sinal musical qualquer e posicione o volume em 80% do máximo.
Por exemplo: se o máximo do volume do CD/MP3-player é 45 (100%), ajuste para 36 (80%).

b) no amplificador, a partir do LEVEL no mínimo, aumente gradativamente até o led de clipping começar a piscar.

c) retorne devagar o LEVEL até que o led apague completamente.

5) OUTPUT – SAÍDA RCA: Esta saída poderá ser utilizada opcionalmente para tocar outro amplificador, facilitando sistemas multi-amplificados.

6) INPUT - ENTRADA RCA: Esta entrada deverá receber o sinal através de um cabo RCA que deverá estar conectado à saída RCA do CD/MP3-Player. ***Recomendamos os cabos RCA com blindagem Tripla STETSOM.***