ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Modelo:		CD6100T
Potência Total PMPO:		1500 Watts
Potência RMS @ 13.8 / <0,2% THD	Bridge 4 Ohms:	2 x 200 Watts
	Stereo 2 Ohms:	4 x 100 Watts
	Stereo 4 Ohms:	4 x 65 Watts
Número de Canais:		4
Impedância de entrada:		50 K Ohms
Impedância mínima de saída Stereo:		2 Ohms
Impedância mínima de saída Bridge:		4 Ohms
Sensibilidade de entrada:		0,2 a 6V
Distorção Harmônica Total:		< 0,2 % THD
Fator Damping (amortecimento)		> 400
Relação sinal ruído:		> 90 dB
Freqüência do Crossover LOW-PASS:		40 a 700 Hz (12dB/8ª)
Freqüência do Crossover HIGH-PASS:		70 a 700 Hz (12dB/8ª)
Resposta em freqüência FULL RANGE:		15 Hz a 50 KHz (-3dB)
Consumo de corrente:		0,6 a 56 A
Dimensões (Alt. X Larg. X Comp.):		42 x 240 x 422 mm
Peso:		3,6 Kg.

COMO PROCEDER EM CASO DE PROBLEMAS

NÃO LIGA / LED VERDE NÃO ACENDE:
- Os cabos de alimentação não estão conectados corretamente (terminais +BATT, GND e REM).
- Cabos de alimentação com mau contato. Verifique as conexões.
- REM sem sinal. Verifique se a conexão REM está recebendo tensão próxima a +12V
- Mau contato na conexão de terra.

SEM SOM:
- Controles de ganho no nível mínimo. Aumente o nível.
- O fusível está queimado. Atenção para o valor correto dos novos fusíveis.

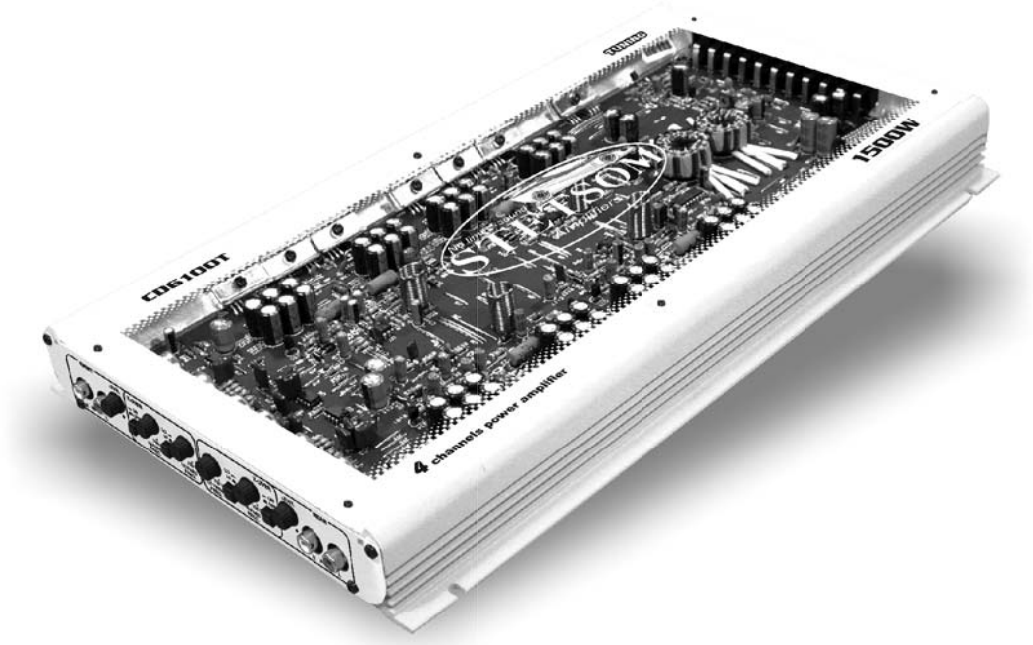
SEM SOM / LED VERMELHO DE PROTEÇÃO ACESO:
- Temperatura excessiva, aguarde o resfriamento do amplificador.
- Curto-circuito nos fios de falante. Confira os fios de falante.
- Sobrecarga de saída. Confira se as impedâncias estão de acordo com este manual.

UM CANAL NÃO FUNCIONA:
- O alto-falante ou cabos estão com defeito, confira os alto-falantes, fios e conexões de falantes.
- Cabos RCA com defeito (curto-circuito ou rompido).

GRAVES FRACOS:
- Cabos de falantes (+) e (-) estão trocados, alto-falante fora de fase.

STETSOM
Fone: (18)222-9412 - www.stetsom.com.br - comercial@stetsom.com.br

STETSOM



MODELO: CD6100T

MANUAL DE INSTRUÇÕES

INTRODUÇÃO

Os amplificadores da Linha CD TUNING foram projetados com a exclusiva tecnologia Power Spectrum Modulation (Patente Requerida).

A tecnologia PSM permite *design slim* e baixa geração de calor, pelo fato dos transistores serem energizados de forma proporcional com a necessidade de potência. Isto permite um excelente fator de DAMPING, proporcionando GRAVES de maior impacto.

O CD6100T possui internamente crossovers ativos selecionáveis de acordo com filtragem que se deseja, dependendo do tipo de alto-falante utilizado (sub-graves, graves ou mid-high). Todos os filtros possuem freqüência variável atingindo até 700Hz, possibilitando a utilização direta em drivers, ideais para instalação do tipo trio elétrico.

ANTES DE INSTALAR

Por favor leia este manual cuidadosamente antes de instalar o aparelho. As instruções de montagem e conexões devem ser seguidas de forma precisa. Se necessário, consulte a nossa fábrica.

Todas as conexões de bateria (alimentação), sinais de entrada e saídas para alto falantes podem ser feitas facilmente e com segurança através de conectores RCA e terminais parafusáveis.

1) Mantenha os fios de conexões o mais curto possível e com bitolas adequadas a fim de minimizar perdas de potência e obter do sistema alto volume sonoro.
2) Por razões de segurança passe todos os fios de potência e de alto-falantes em chicotes adequados.
3) Para não danificar os cabos, tome cuidado para que eles não passem através de bordas metálicas pontiagudas.
4) Distribua todos os cabos o mais longe possível dos cabos de ignição, módulos de injeção eletrônica e chave de partida, pois eles podem gerar interferência no som.
5) Coloque um fusível no cabo positivo de alimentação a uma distância não mais de 30 cm do pólo positivo da bateria.
6) Mantenha o tamanho dos fios de alimentação o mais curto possível. É melhor usar cabos de alimentação curtos e aumentar os cabos de falantes.

MONTAGEM

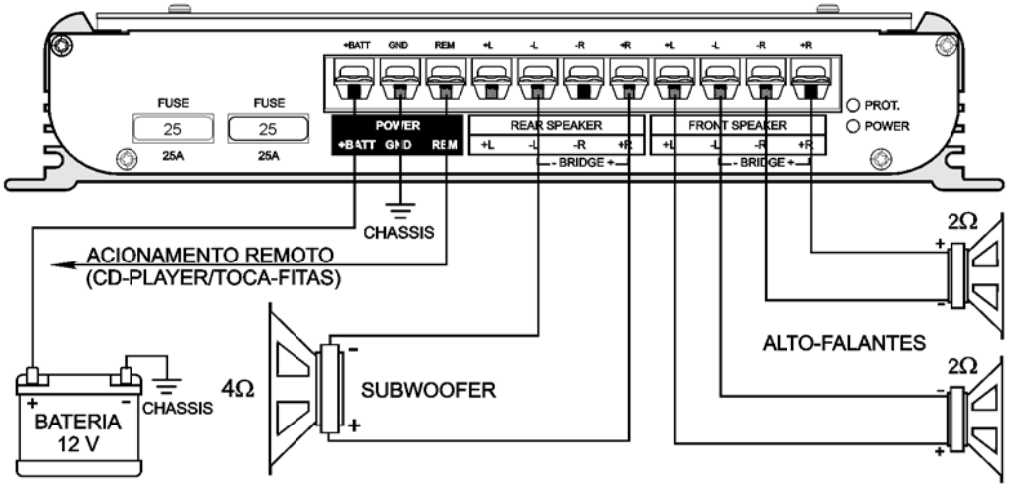
Para o lugar da instalação, escolha uma posição onde exista ventilação suficiente para garantir a refrigeração do amplificador. Observe que o amplificador gera calor, de forma que um lugar ventilado é necessário.

De acordo com a estrutura do seu carro, você poderá escolher posições de fixação tais como debaixo do banco ou porta malas. Em qualquer caso, a instalação deverá ser feita com muito cuidado e corretamente para garantir uma boa performance do equipamento.

Antes da instalação providencie um suporte para apoiar o amplificador. Coloque o amplificador no local selecionado para a instalação, marque e fure para então apertar os parafusos com firmeza.

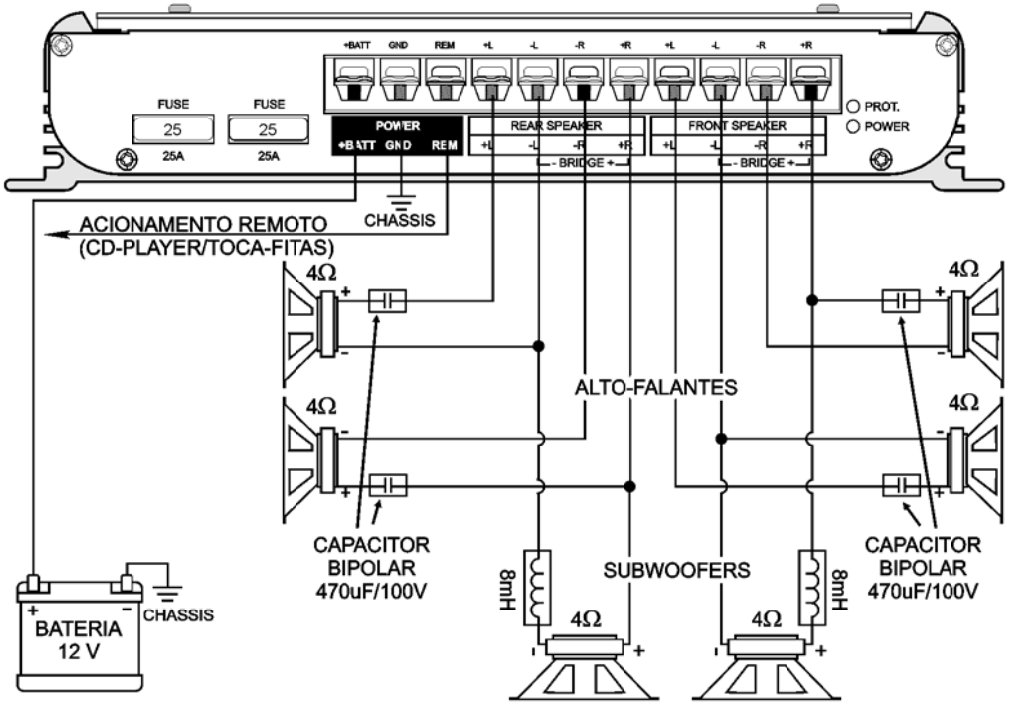
MODO 3 CANAIS (2 STEREO + 1 BRIDGE)

Esta ligação é indicada quando se quer um sistema completo utilizando apenas um subwoofer. A impedância mínima para os alto-falantes frontais é 2 ohms por canal, porém 4 ohms também é aceito. Para o subwoofer a impedância mínima é de 4 ohms:



MODO TRI MODE

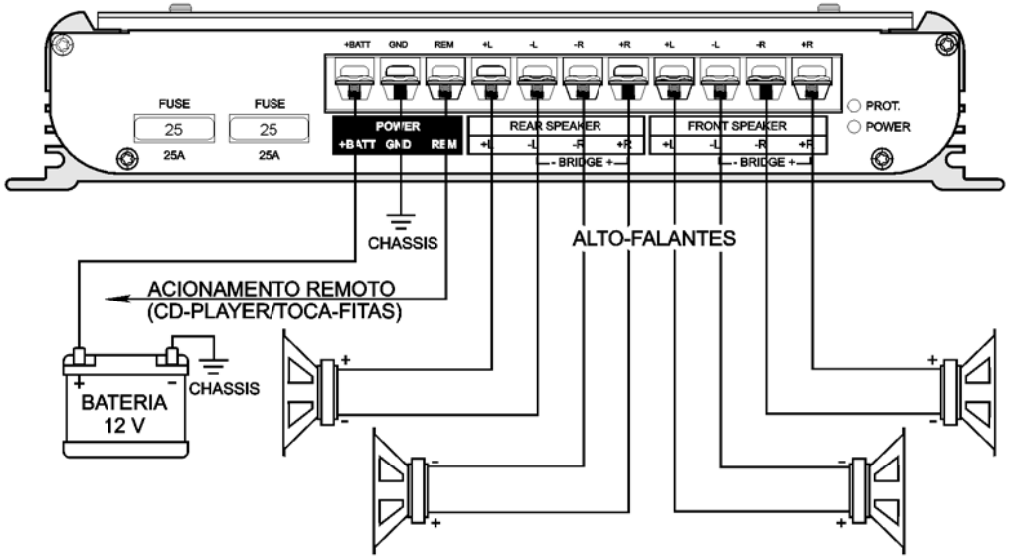
O modo Tri Mode permite uma ligação simultânea de Stereo com Bridge, neste caso a chave X-OVER deve permanecer OFF.



de 2 Ohm e menor em falantes de 8 Ohms. Quando utilizar a ligação ponte ou BRIDGE, a potência também será maior que no modo stereo. No modo stereo, deve-se usar somente cabos de alto-falantes com diâmetro mínimo de 2,0 mm², no modo ponte o diâmetro mínimo deverá ser de 2,5 mm². Os alto-falantes, nunca deverão ser conectado em curto circuito ou aterrado.

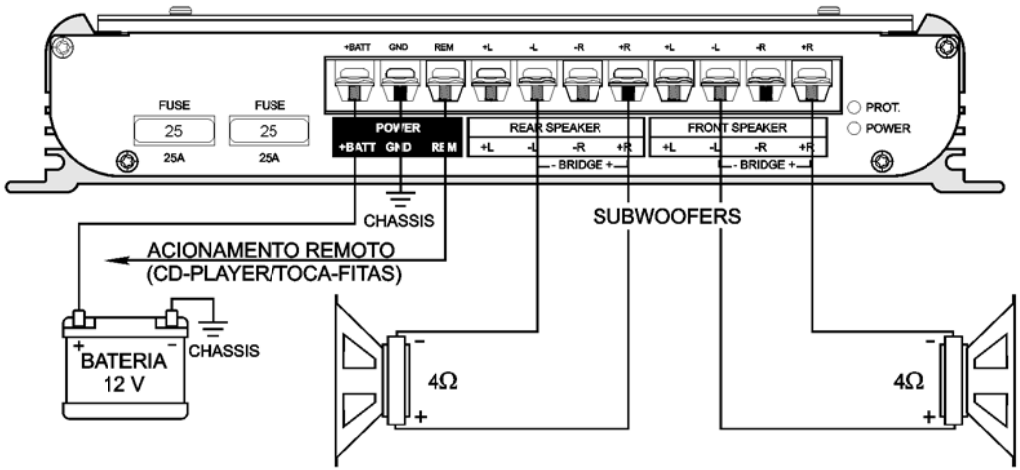
MODO 4 CANAIS

A impedância mínima para os alto-falantes é 2 Ohms por canal, porém 4 e 8 Ohms também são aceitas. As conexões no modo 4 canais são as seguinte:

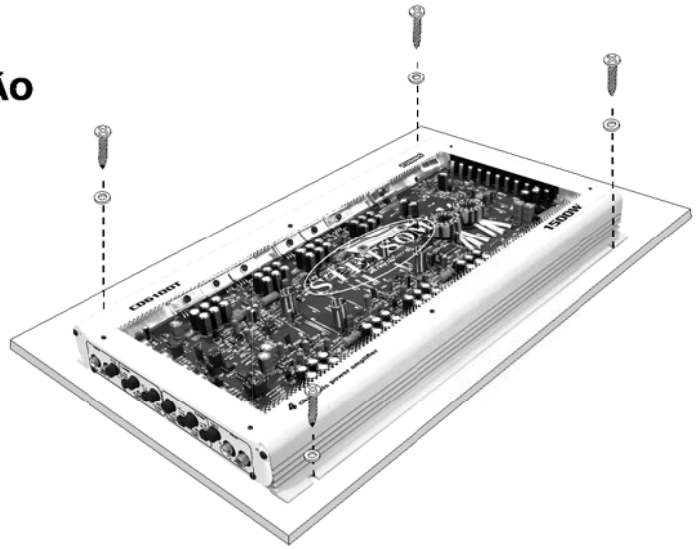


MODO 2 CANAL (BRIDGE)

O amplificador pode operar no modo ponte (bridge), somando a potência de dois canais em um único alto-falante. A impedância mínima do alto-falante deve ser 4 Ohms.



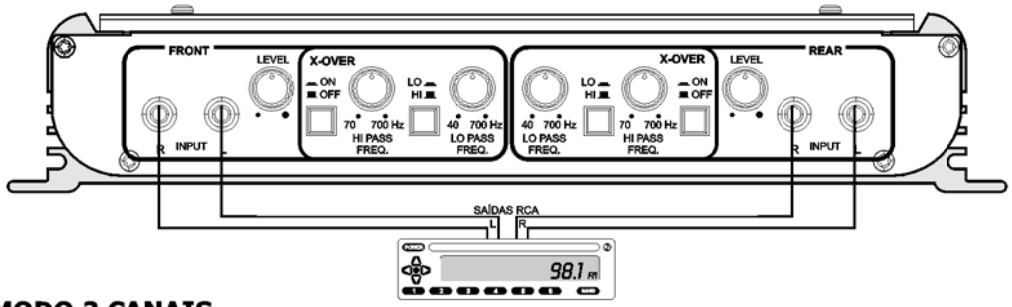
FIXAÇÃO



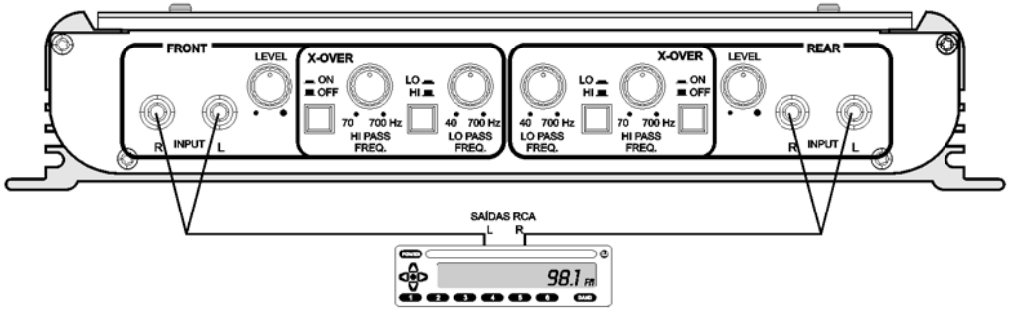
INSTALANDO OS CABOS DE ENTRADA

Para a ligação de entrada, utilize cabos blindados com conectores tipo RCA nas extremidades. Utilize cabos próprio para áudio de boa qualidade, para evitar o aparecimento de ruídos indesejados.

MODO 3 CANAIS, 4 CANAIS E TRI MODE
CD-PLAYERS / TOCA-FITAS COM 4 SAÍDAS RCA

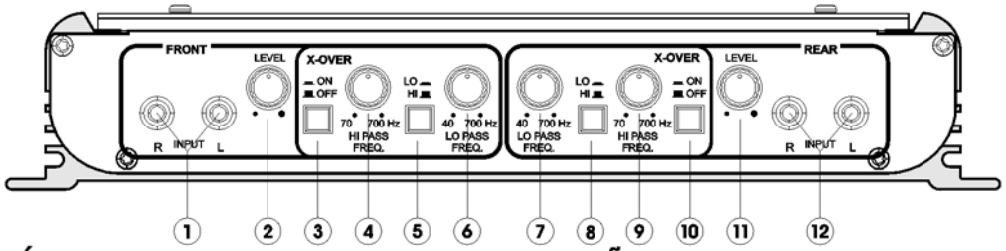


MODO 2 CANAIS
CD-PLAYERS / TOCA-FITAS COM 2 SAÍDAS RCA

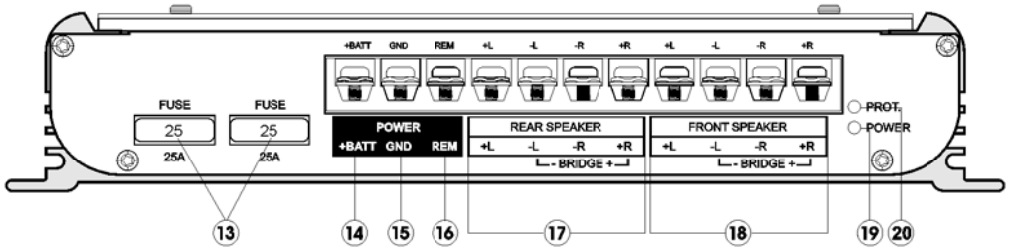


DESCRIÇÃO GERAL

ENTRADAS DE AUDIO E CONTROLES



SAÍDAS DE AUDIO E ENTRADA DE ALIMENTAÇÃO



1) **ENTRADA RCA FRONT**: Esta entrada deverá receber o sinal através de um cabo RCA que deverá estar conectados a saída RCA do CD-player/Toca-fitas.
2) **CONTROLE DE GANHO FRONT**: Controla o nível do sinal de entrada (0 à 100%) dos canais FRONT, permitindo uma regulagem adequada a qualquer CD-player/Toca-fitas existente no mercado.
3) **LIGA-DESLIGA CROSSOVER**: Na posição **ON**, esta chave é utilizada para acionar a opção CROSSOVER. Na posição **OFF**, os canais FRONT estarão operando em FULL-RANGE (toda a faixa de áudio).
4) **CONTROLE DE FREQÜÊNCIA HIGH-PASS**: Este controle varia a freqüência de corte do filtro HIGH-PASS dos canais (FRONT) de 70 Hz a 700Hz. Este controle só funciona quando a chave **HI-LO** (Item 5) estiver em **HI** (NÃO PRESSIONADO).
5) **CHAVE HIGH-PASS / LOW-PASS**: Esta chave permite escolher qual tipo de CROSSOVER vai ser usado, pelos canais FRONT. Se esta chave estiver apertada (**LO**); então o filtro ativo será o LOW-PASS (PASSA BAIXA). Se a chave estiver desapertada (**HI**); então o filtro ativo será o HIGH-PASS (PASSA ALTA). **NA OPÇÃO (LO) OS CANAIS "R" e "L" SERÃO MISTURADOS.**
6) **CONTROLE DE FREQÜÊNCIA LOW-PASS**: Este controle varia a freqüência de corte do filtro LOW-PASS dos canais (FRONT) de 40 Hz a 700Hz. Este controle só funciona quando a chave **HI-LO** (Item 5) estiver em **LO** (PRESSIONADO).
7) **CONTROLE DE FREQÜÊNCIA LOW-PASS**: Este controle varia a freqüência de corte do filtro LOW-PASS dos canais (REAR) de 40 Hz a 700Hz. Este controle só funciona quando a chave **HI-LO** (Item 8) estiver em **LO** (PRESSIONADO).
8) **CHAVE HIGH-PASS / LOW-PASS**: Esta chave permite escolher qual tipo de CROSSOVER vai ser usado, pelos canais REAR. Se esta chave estiver apertada (**LO**); então o filtro ativo será o LOW-PASS (PASSA BAIXA). Se a chave estiver desapertada (**HI**); então o filtro ativo será o HIGH-PASS (PASSA ALTA). **NA OPÇÃO (LO) OS CANAIS "R" e "L" SERÃO MISTURADOS.**

9) **CONTROLE DE FREQÜÊNCIA HIGH-PASS**: Este controle varia a freqüência de corte do filtro HIGH-PASS dos canais (REAR) de 70 Hz a 700Hz. Este controle só funciona quando a chave **HI-LO** (Item 8) estiver em **HI** (NÃO PRESSIONADO).
10) **LIGA-DESLIGA CROSSOVER**: Na posição **ON** ;esta chave é utilizada para acionar a opção CROSSOVER . Na posição **OFF** , os canais REAR estarão operando em FULL-RANGE (toda a faixa de áudio).
11) **CONTROLE DE GANHO REAR**: Controla o nível do sinal de entrada (0 à 100%) dos canais REAR, permitindo uma regulagem adequada a qualquer CD-player/Toca-fitas existente no mercado.
12) **ENTRADA RCA REAR**: Esta entrada deverá receber o sinal através de um cabo RCA que deverá estar conectados a saída RCA do CD-player/Toca-fitas.
13) **FUSÍVEL**: O amplificador é equipado com fusível automotivo que protege o veículo de condições de falha. Não use fusível de maior valor, e nunca coloque em curto-circuito os terminais do fusível, isto poderá causar DANOS IRRECUPERÁVEIS e a PERDA DA GARANTIA.
14) **ALIMENTAÇÃO POSITIVA (+12V):** Conecte o terminal +12V no pólo positivo da bateria com um cabo e adicione um fusível no cabo positivo a uma distância de no máximo 30 cm da bateria. O diâmetro do cabo deve ser de no mínimo 6mm² para um comprimento de 3 metros e 13,5mm² para um comprimento de 6 metros.
15) **CONEXÃO DE TERRA (GND):** Conecte o terminal GND no chassi (terra) do seu carro tomando cuidado com maus contatos elétricos e mecânicos. Para isto, faça um furo no chassi do carro próximo ao amplificador removendo então a tinta, fundo ou outra substância do ponto de terra. Depois disto fixar a extremidade do cabo com o conector circular (terminal terra) usando um parafuso. Assegure-se que a conexão com o terra é a mais curta possível e que o cabo tenha diâmetro adequado (8 mm² no mínimo). Ligue os cabos de terra do CD-Player e outros equipamentos, como equalizadores, crossover ativos ou outros amplificadores, ao mesmo ponto de terra.
16) **ACIONAMENTO REMOTO (REM):** Conecte o terminal REM à saída para antena elétrica do seu CD-Player/Toca-fitas. Assim quando ligar e desligar seu CD-Player/Toca-fitas, o amplificador automaticamente ligará e desligará. Um cabo de 0.5 mm é suficiente.
17) **SAÍDA P/ ALTO-FALANTES REAR**: Devem ser ligadas **a**os alto-falantes com fio paralelo polarizado de **b**itola 2,0 mm² (mínimo).
18) **SAÍDA P/ ALTO-FALANTES FRONT : Idem item 17.**
19) **LED INDICADOR DE LIGADO (VERDE):** O led acenderá quando o aparelho for acionado pelo sinal remoto vindo do CD-player/Toca-fitas.
20) **LED INDICADOR DE PROTEÇÃO (VERMELHO):** O led acenderá quando o aparelho atingir a temperatura máxima permitida. O amplificador é desligado. Este amplificador também é equipado com uma proteção de sobrecarga nas saídas. Quando há sobrecarga (provocado por um curto-circuito ou impedância muito abaixo do permitido), imediatamente a proteção é ativada e o amplificador também será desligado.

INSTALAÇÃO DOS ALTO-FALANTES

O amplificador pode trabalhar com 2, 3 ou 4 canais independentes. A impedância do alto-falante é variável de 2, 4 ou 8 ohms dependendo do modo de operação. Tome cuidado com a polaridade correta quando estiver instalando os alto-falantes.

A potência dos alto-falantes deve ser no mínimo igual a potência liberada por canal do amplificador. Considere que a potência liberada pelo amplificador é maior em falantes