

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS - TECHNICAL SPECIFICATIONS

Ganho de Entrada / Input Gain:	-45 ~ +15 dB
Ganho de Saída / Output Gain:	-45 ~ +15 dB
Equalizador Gráfico / Graphic Equalizer:	15 Bandas, ISO 2/3 Oct, Ganho ± 12dB
Equalizador Paramétrico / Parametric Equalizer:	5 Bandas / Saída (Output), Ganho ± 12dB, Fator Q 0,4 ~ 10,0
Crossover:	Bessel 12/18/24
	Butterworth 6/12/18/24/36/48
	Linkwitz-Riley 12/18/24/36/48 db/8 ^a , Passo Dinâmico (Dynamic Steps)
Limiter:	Threshold -24 ~ 0 dB
	Attack 0.1 ~ 100 ms
	Release 1 ~ 1600 ms
Phase:	0° ou (or) 180°
Delay:	0 ~ 8 ms (275 cm)
Latência / Latency:	1,08 ms
Impedância de Entrada / Input Impedance:	14K OHMS
Impedância de Saída / Output Impedance:	470 OHMS
Relação Sinal Ruído / Signal noise Ratio:	>90 dB
THD:	<0,01%
Separação de Canais / Channel Separation:	>80 dB
Resp. em Frequência / Frequency Response:	10 Hz ~ 22,5 KHz @ -1dB
Max. Tensão de Entrada / Max Input Level:	5,6 Vpp (+8 dBu)
Max. Tensão de Saída / Max Output Level:	5,6 Vpp (+8 dBu)
Alimentação / Power:	10V ~ 15V DC
Consumo de Corrente / Current Consumption:	500 mA @ 12,6V
Dimensão / Dimensions:	37 x 204 x 151mm (1.46 x 8.04 x 6.19")
Peso / Weight:	560g (1.24lb)

COMO PROCEDER EM CASO DE PROBLEMAS - TROUBLESHOOTING

PT

NÃO LIGA/TELAS E LEDS NÃO ACENDEM:

- Os cabos de alimentação não estão conectados corretamente (terminais +BAT, GND e REM).
- Cabos de alimentação com mau contato. Verifique as conexões.
- REM sem sinal. Verifique se a conexão REM está recebendo tensão próxima a +12V.
- Mau contato na conexão terra.
- O fusível externo do aparelho está queimado. Atenção para o valor correto do fusível (1A).

SEM SOM:

- Controle de ganho das entradas ou saídas no nível mínimo. Aumente o nível.
- Saída desligada/mute. Ligue-a.
- Entrada de áudio sem sinal. Verifique fonte de áudio e cabos RCA.

RUÍDOS INDESEJÁVEIS:

- Todos os cabos RCA e de alimentação devem ser previamente verificados para sanar qualquer irregularidade nos mesmos.
- Utilize cabos supressor nas velas de ignição.
- Passe os cabos RCA de entrada e de saída longe de qualquer outro cabo, pois eles são mais sensíveis a interferências.
- Faça a ligação de alimentação (+12V) separada para o sistema de som. Utilize um fusível de 1A a 30 cm da bateria para proteção.
- Faça um bom aterramento do PROCESSADOR DE ÁUDIO. Para isto, remova a tinta do chassi do veículo no ponto desejado. Parafuse o fio utilizando um terminal terra. Para proteger de oxidação, isole com tinta.
- Deixe o ponto de aterramento do PROCESSADOR DE ÁUDIO o mais próximo possível ao aterramento de outros equipamentos de áudio usados em conjunto.
- Não faça loop com terra. Evite utilizar vários terras. Prefira a ligação estrela, com todos os terras partindo de um único ponto.

US

NO POWER/SCREEN AND LEDs DON'T LIGHT UP:

- The power cables are not connected correctly (terminals +BAT, GND and REM).
- The power cables are not connected properly. Check the connections.
- REM has no signal. Check to see if the REM connection is receiving approximately +12V of current.
- Short or a loose connection in the ground.
- The external fuse is blown. Verify the proper fuse is installed (1A).

NO SOUND:

- The input and output gain control is at the lowest setting. Increase the setting.
- Output is off or muted. Turn it on.
- Audio input is unresponsive. Check the audio source and RCA cables.

UNWANTED NOISE:

- All feeds and RCA cables should be checked for irregularities beforehand.
- Utilize suppressing/insulated cables on the spark plugs.
- Run the input and output RCA cables away from any other cables, as they are particularly prone to interference.
- Install a separate power source (+12V) for the sound system. Use a 1A fuse 30 centimeters from the battery as the best precaution.
- Ground the audio processor properly. Remove paint from the chassis at the selected point, and connect the wire using a grounded terminal. In order to prevent rust, insulate it with paint.
- Place the ground wire for the audio processor as close as possible to the grounds for the other sound equipment it is used with.
- Do not loop the ground. Avoid using multiple grounds. If possible, use a star connection where all the grounds run from a single point.



6 WAYS DIGITAL AUDIO PROCESSOR



Modelo: STX 2496
Model: STX 2496

MANUAL DE INSTRUÇÕES USER'S GUIDE

INTRODUÇÃO - INTRODUCTION

PT O STX2496 é um processador de áudio digital que oferece uma enorme variedade de ajustes e configurações de alta precisão para melhorar o desempenho do seu sistema de áudio.

E composto por dois DSP's (Processador de Sinais Digitais) que realizam em tempo real equalizações, filtros, alinhamento, ganho, inversão de fase, limiter, roteamento digital de entradas e saídas, entre outros tratamentos.

Seu display gráfico OLED possui alto-brilho, grande ângulo de visão e traz uma interface intuitiva e dinâmica ao usuário.

US The STX2496 is a digital audio processor that offers an enormous variety of high accuracy settings and configurations for improving your audio system's performance.

It is composed of two DSP's (Digital Signal Processor) that provide real-time equalizing, filtering, alignment, gain, phase/polarity, limiter, signal routing and others.

The STX2496 has a bright OLED display that allows a wide viewing angle and provides a dynamic and intuitive interface.

DESCRIÇÃO GERAL

PT 1 – (+BAT): Alimentação positivo do aparelho, conecte o terminal ao PÓLO POSITIVO da bateria (+12V), utilizando cabo com bitola mínima 2,5mm² (AWG 13). É recomendado o uso de FUSÍVEL de proteção externo (1A).

2 – GND: Negativo (Terra), deverá ser conectado ao chassi do veículo com cabo de no mínimo 2,5mm².

3 – REM: Acionamento automático – Poderá ser ligado na saída para antena elétrica do CD/DVD/MP3-Player, através de um cabo de bitola 0,5mm² (AWG 20).

4 – DISPLAY: Display gráfico OLED.

5 – ENCODER: Interface de navegação, ajuste de parâmetros, "Enter" (pressionamento rápido), "Return" (pressionamento longo).

6 – HOTKEYS: Pressionamento rápido – Teclas de atalhos para tela de configuração dos canais de entrada e saída. Pressionamento longo – Liga/Desliga canal de saída específico. Aceso verde – Canal de Saída Ligado. Aceso vermelho – Canal de Saída Desligado.

7 – LEDS INDICADORES MAX INPUT: Os leds acenderão quando o nível de entrada de áudio atingir o máximo suportado pelo STX2496.

8 – LEDS INDICADORES LIMITER: Os leds acenderão quando o "Limiter" do canal em questão estiver atuando.

9 – ENTRADAS: Entradas A e B independentes.

10 – SAÍDAS: Saídas de 1 a 6 independentes.

11 – ENTRADA AUXILIAR 12VDC: Alternativa de alimentação (12V, 1A mínimo) para uso demonstrativo ou configuração externa ao carro/sistema de som.

Recomendamos o uso de fonte de alimentação externa com saída 12V e 1A de corrente. Fonte de alimentação não inclusa. (Pino: Positivo +12V, Corpo: Negativo).

12 – ON/OFF: Acionamento manual para uso em conjunto com a alimentação auxiliar 12VDC.

US 1 – (+ BAT): For the positive charging source, connect the terminal to the positive pole of the battery (+12 V) using, at minimum, a cable with a gauge of 2.5 mm² (AWG 13). Use of an external protection fuse (1A) is highly recommended.

2 – GND: The negative (ground) must be connected to the vehicle chassis by a cable of least 2.5 mm².

3 – REM : Automatic activation may be connected to the output of the power antenna for the CD/DVD/MP3 player via 0.5 mm² gauge cable (AWG 20).

4 – DISPLAY: OLED graphic display.

5 – ENCODER: navigation interface, settings adjustment, "Enter" (quick press), "Return" (hold).

6 – HOTKEYS : Quick press will pull up keyboard shortcuts on the screen for configuring input and output channels. HOLD will turn specific output channels on or off. Green light - channel output on. Red light - channel output off.

7 – MAX INPUT WARNING LED: LEDs turn on when the audio input level reaches the maximum supported by the STX2496.

8 – LIMITER LED INDICATORS: LEDs turn on when the corresponding channel "Limiter" engages.

9 – INPUTS: Individual A and B inputs.

10 – OUTPUTS: 1 to 6 individual outputs.

11 – AUX IN 12VDC: Alternative power (12V, 1A least) statement or use external configuration to the car / sound system.

We recommend using external power supply with 12V output and 1A current. Power supply not included. (Pin: Positive + 12V, Length: negative).

12 – ON / OFF: Manual override for use in conjunction with auxiliary power 12VDC.

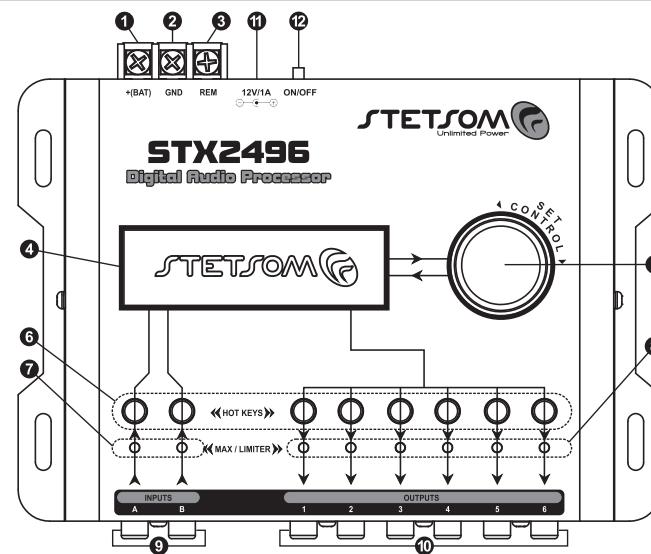
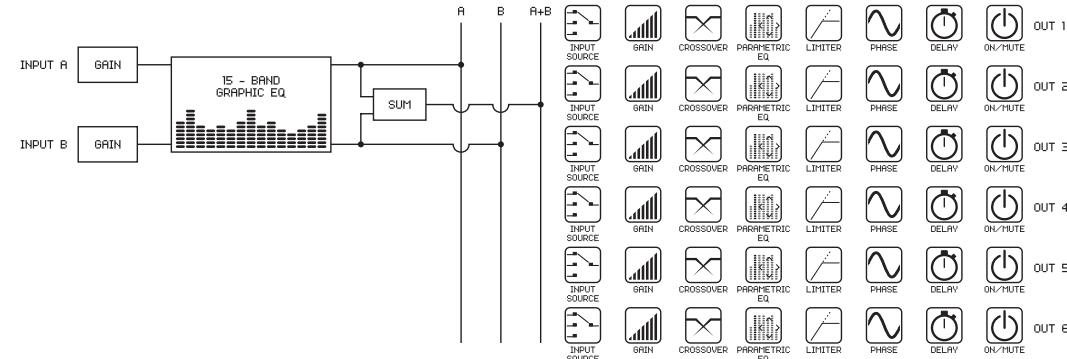
AJUSTE DE BRILHO DO DISPLAY - ADJUSTING DISPLAY BRIGHTNESS

PT Na tela "Stetsom – Unlimited Power" (tela anterior ao menu principal), gire o "ENCODER" no sentido horário para aumentar o brilho do display e no sentido anti-horário para diminuir o brilho.

US From the "Stetsom - Unlimited Power" screen (before the main menu screen), turn the "ENCODER" dial clockwise to increase the display brightness and counterclockwise to decrease the brightness.



DIAGRAMA FUNCIONAL - FUNCTIONAL DIAGRAM



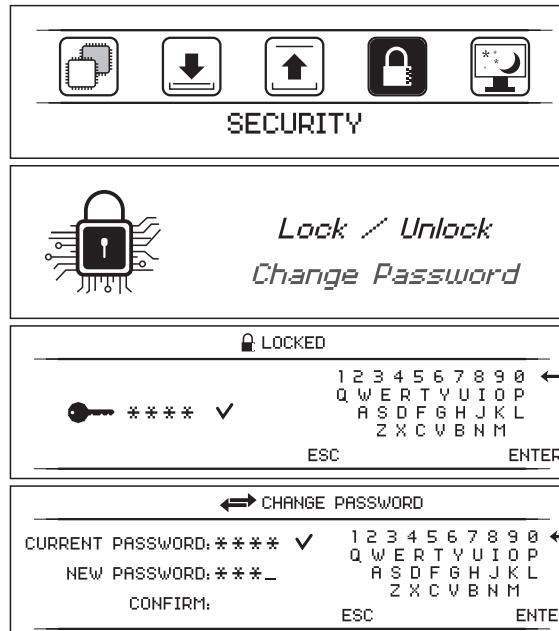
SENHA DE SEGURANÇA - PASSWORD SECURITY

PT Esta função permite o bloqueio de edição dos parâmetros do STX2496, bloqueando inclusive as funções de salvar e carregar configurações. Através do menu "SECURITY" é possível bloquear, desbloquear e alterar a senha de segurança.

A função de ligar/desligar os canais de saída não é bloqueada.

Senha de fábrica: STET

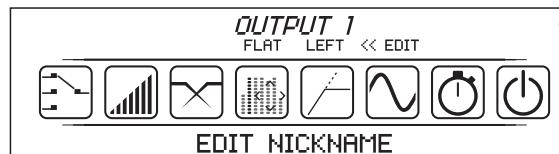
US This function locks the ability to edit the STX2496's settings, including blocking the save and load settings. Via the "SECURITY" menu you can lock, unlock and change the password.
On/off for output channels is not blocked.
Default password: STET



NOME DAS SAÍDAS - NAMING OUTPUTS

PT No menu exclusivo de cada canal de saída é possível editar o nome (apelido) dado a cada saída. Através da função "EDIT NICKNAME" é possível utilizarizando o encoder, escolher um nome dentre 45 combinações.

US In the individual menu for each output channel you can edit the name (nickname) given to each output. Using the "EDIT NICKNAME" function, together with the encoder, allows for choosing a name from 45 possible combinations.



PROTEÇÃO DE TELA - SCREEN SAVER

PT Esta função exibe dois tipos de animações selecionáveis pelo usuário. Para alternar entre as animações pressione rapidamente o "ENCODER", e para retornar ao menu principal utilize a função "RETURN" (pressionamento longo do "ENCODER").

US This setting displays two types of user-selectable animations. To switch between animations quickly press "ENCODER". To return to the main menu use the "RETURN" function (hold "ENCODER").



ANTES DE INSTALAR - BEFORE INSTALLING

PT Leia este manual cuidadosamente antes de instalar o processador de áudio digital STX2496. As instruções de montagem e conexões devem ser seguidas de forma precisa, se necessário consulte nosso SAC.

Todas as conexões de bateria (alimentação), sinais de entrada e saída podem ser feitas facilmente e com segurança através do conector de alimentação e conectores RCA.

- 1) Para não danificar os cabos, tome cuidado para que eles não passem através de bordas metálicas pontiagudas.
- 2) Distribua todos os cabos o mais longe possível dos cabos de ignição, módulos de injeção eletrônica e chave de partida, pois eles podem gerar interferências no som.
- 3) Mantenha o comprimento dos cabos RCA o mais curtos possível. É melhor usar cabos de alimentação compridos e diminuir os cabos RCA. (Recomendamos os Cabos RCA com Blindagem Tripla - STETSOM)

US Read this manual carefully before installing the STX2496 digital audio processor. The instructions for installation and connections must be followed precisely. If necessary, contact our Customer Service.

All battery connections (power feed), inputs and outputs can be set up easily and safely using the power and RCA connectors.

- 1) To avoid damaging the cables, make sure that they do not touch sharp metal edges.
- 2) Keep all cables as far as possible from the ignition and electronic fuel injection modules, since they may cause sound interference.
- 3) Keep the length of RCA cables as short as possible. It is best to use long power cords and decrease the length of RCA cables. (We recommend Stetsom-brand 3-layer insulated RCA cables).

RECURSOS

PT O STX2496 possui 2 entradas com equalizador gráfico de 15 bandas e ganho independente; 6 saídas independentes, cada qual com os seguintes recursos: seleção de entrada de áudio (A, B ou A+B), crossover Linkwitz-Riley de alta precisão com passo dinâmico e atenuação variável 12/24/36/48 dB/octa⁸, 5 bandas de equalização paramétrica, limiter com ajustes de attack, release e indicador de atuação, inversão de fase, alinhamento/atraso de alta precisão, além de ganho independente, mute e volume master.

Permitir salvar e carregar os ajustes feitos pelo usuário.

É possível ainda bloquear a edição de parâmetros por meio de uma senha de segurança.

Possui funções extras como nomear saídas, proteção de tela e ajuste de brilho da tela.

Navegação e Controle

A navegação e controle do STX2496 é feita através do botão giratório "ENCODER" e das teclas de atalho "HOTKEYS" que dão acesso rápido aos canais de entrada e saída.

ENCODER: Giro horário: NAVIGAÇÃO/INCREMENTO

Giro anti-horário: NAVIGAÇÃO/DECREMENTO

Aperço rápido: ENTER/SELEÇÃO

Aperço longo: RETURN

HOTKEYS: Aperto rápido: MENU CANAL/SELEÇÃO

Aperto longo: LIGA/DESILGA (Saídas)

US The STX2496 has two inputs with a 15-band, independent gain graphic equalizer, along with 6 individual outputs characterized by the following: audio input selection (A, B or A+B); high precision Bessel, Butterworth and Linkwitz-Riley crossover with dynamic step and variable attenuation dB/octave; 5-band parametric equalizer; limiter with attack, release, action indicator, phase/polarity, and high-precision align/delay, in addition to independent gain, mute and master volume.

The STX2496 also allows users to save and load their own adjustments, and provides password-protected settings editing and other functions such as naming outputs, screen saver and screen brightness adjustment.

Navigation and control

Navigation and control of the STX2496 is done via the "ENCODER" dial and shortcut "HOTKEYS" that provide quick access to input and output channels.

ENCODER: clockwise rotation: NAVIGATION / INCREASE.

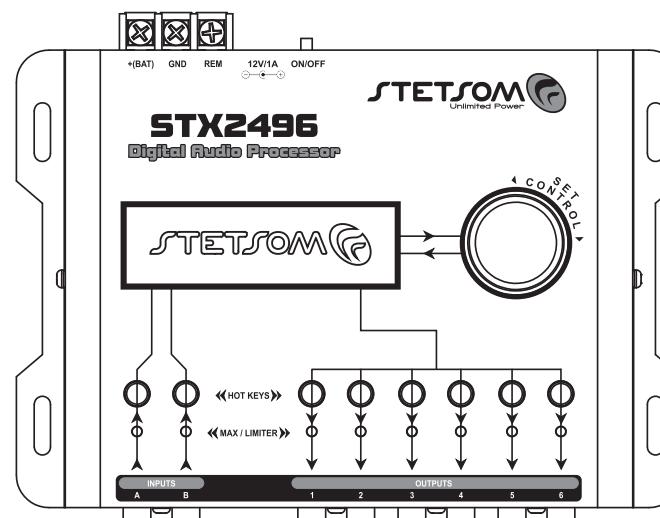
Counter-clockwise rotation: NAVIGATION / DECREASE

Quick press: ENTER/SELECT

Hold: RETURN

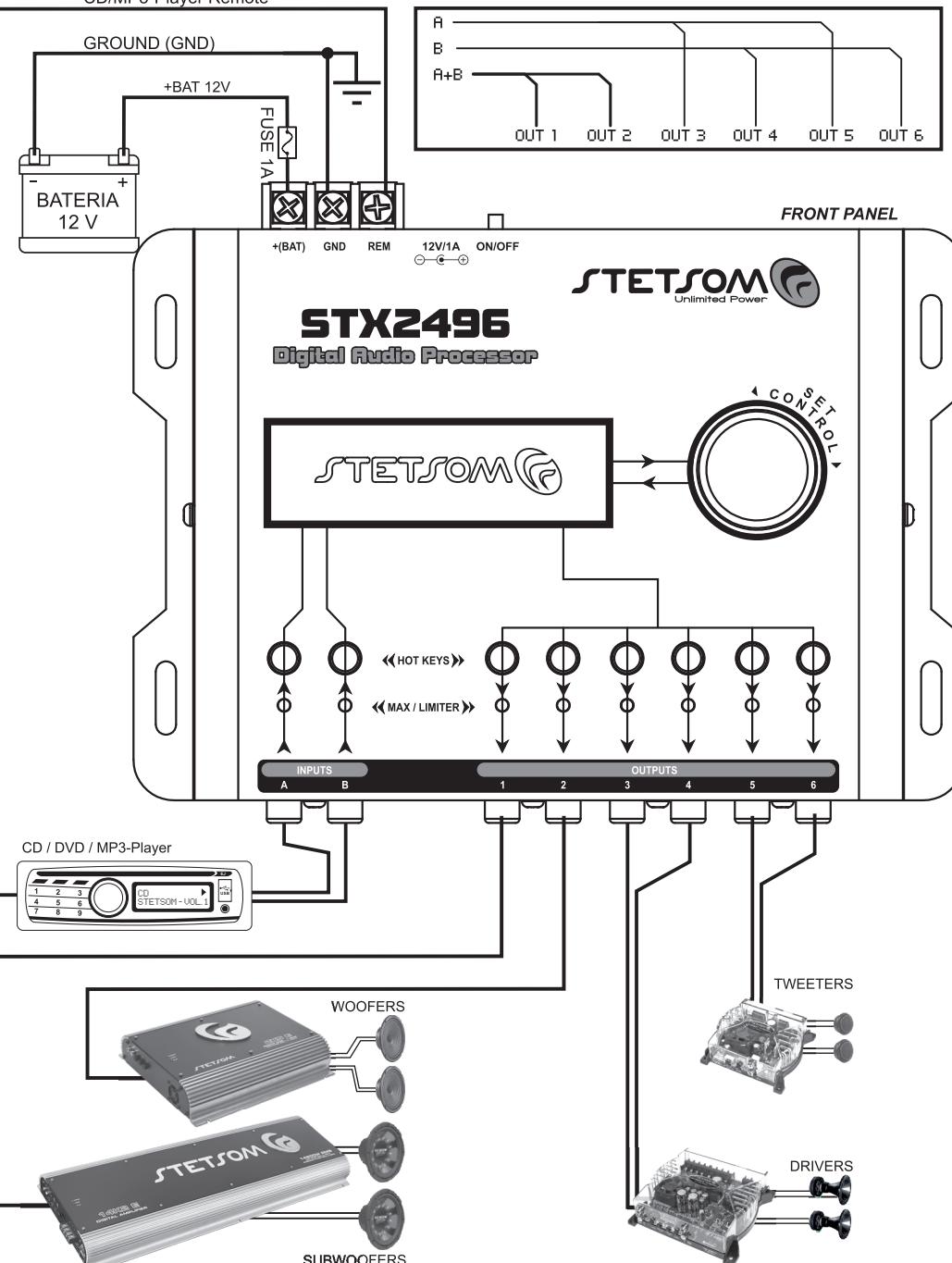
HOTKEYS: Quick press: CHANNEL MENU / SELECT

Hold: ON/OFF (Output)



CONEXÕES DE ÁUDIO (ENTRADA E SAÍDA) e ALIMENTAÇÃO (BATERIA) AUDIO CONNECTIONS (INPUT AND OUTPUT) AND POWER (BATTERY)

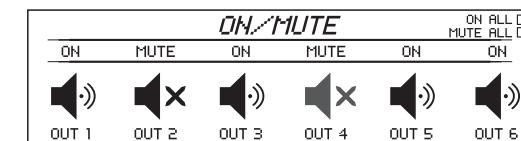
CD/MP3-Player Remote



LIGA / DESLIGA - ON / OFF

PT As saídas podem ser ligadas e desligadas individualmente de forma rápida mantendo pressionada a tecla de atalho da saída correspondente. Na tela "On/Mute", podemos ainda desligar e ligar todos os canais de saída simultaneamente utilizando as funções "Mute All" e "On All" respectivamente, acessadas utilizando o encoder. A cor das teclas de atalho dos canais de saídas indicam o estado atual das vias: Verde – Ligado; Vermelho – Desligado.

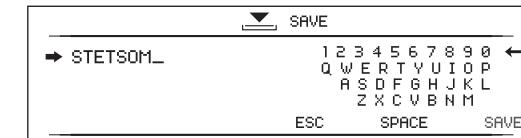
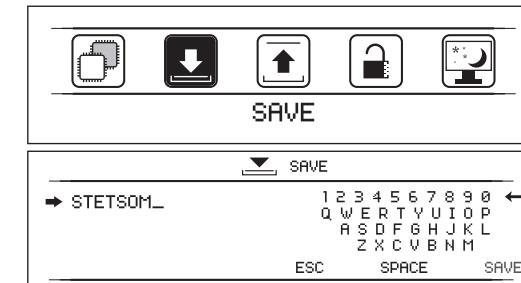
US The outputs can be switched individually on and off quickly by holding down the hotkey that corresponds to the output. From the "On/ Mute" screen, all output channels can be turned on or off simultaneously using the "Mute All" and "On All" functions respectively. These are accessed using the Encoder dial. The color of the shortcut keys corresponding to the output channels indicates the current state of the outputs: Green - ON; Red - OFF.



SALVAR / CARREGAR / RESTAURAR CONFIGURAÇÕES - SAVE / LOAD/RESTORE SETTINGS

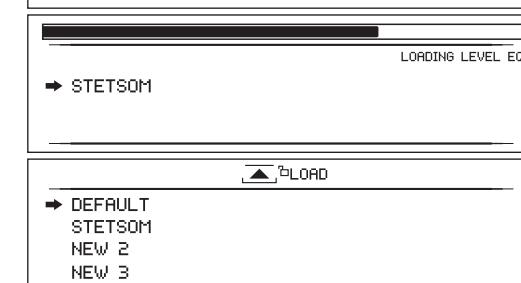
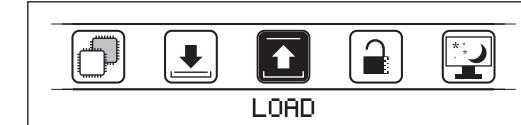
PT O STX2496 disponibiliza através da função "SAVE" três espaços de memória para que seja salvo todos os parâmetros ajustados, permitindo nomear as memórias através de um teclado alfanumérico com um nome de até 10 caracteres. Além dos espaços de memória disponíveis para o usuário, existe o salvamento automático, onde todos os parâmetros e configurações são salvos em uma memória de trabalho independente, ou seja, caso haja uma queda na alimentação ou o produto seja desligado durante as configurações, estas não serão perdidas. Esta função não pode ser desabilitada.

US The STX2496 has three memory slots available for saving personalized settings through the "SAVE" function. Saved settings can be organized/described with titles up to 10-characters long using an alphanumeric keyboard. Besides the memory space available to the user, there is autosave, where all parameters and settings are saved in a separate working memory. Or rather, if there is a drop in power or the product is turned off during configuration, the settings will not be lost. This function cannot be disabled.



PT Para carregar parâmetros salvos anteriormente temos a função "LOAD", onde é possível também carregar os parâmetros iniciais do equipamento através da memória "DEFAULT".

US To load previously saved settings use the "LOAD" function. It is also possible to reload the initial settings of the equipment via the "DEFAULT" memory.



PT Se você quiser restaurar todos os parâmetros de fábrica do STX2496, mantenha simultaneamente pressionadas as teclas de atalho das entradas A e B, e da saída 1; e ligue o aparelho. Este procedimento apagará inclusive todas as memórias internas.

US If you want to restore all factory settings of the STX2496, simultaneously hold down the shortcut keys of A and B inputs and output 1 while turning on the device. This procedure will erase all internal settings and saves.

ATRASO - DELAY

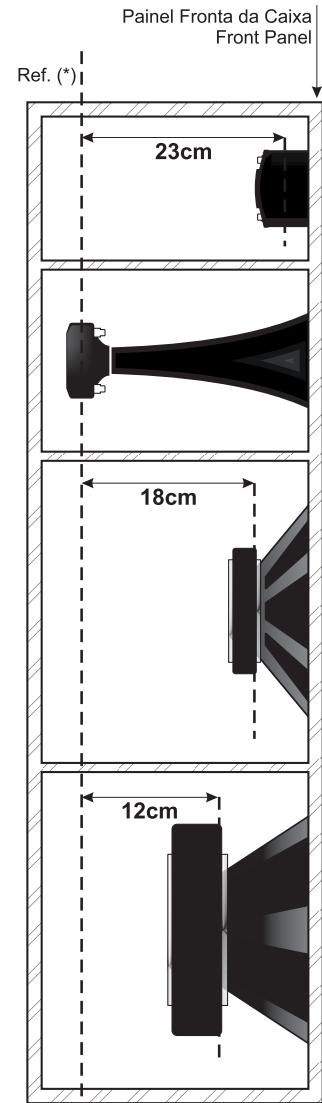
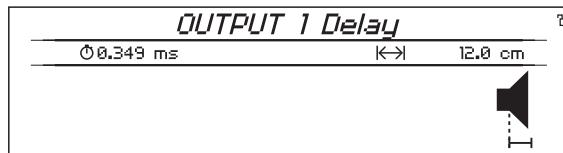
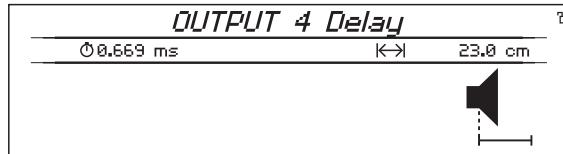
PT Com a função Delay é possível alinhar os transdutores (alto-falantes) digitalmente através da correção de tempo realizado pelo DSP, garantindo que o som de todos os alto-falantes cheguem ao ouvinte simultaneamente, evitando cancelamentos de frequências e melhorando a fidelidade sonora.

O ajuste pode ser realizado da seguinte forma:

- Identifique a bobina mais distante do ouvinte ou painel frontal da caixa, e tenha essa bobina como referência;
- Meça a distância das demais bobinas em relação à bobina de referência. Essas serão as distâncias utilizadas na configuração do Delay de cada canal de saída.

US The Delay function allows for the digital alignment of transducers via the time correction performed by the DSP, and ensures that the sound from all the speakers arrives at the listener with improved audio fidelity while avoiding frequency cancellations. The adjustment can be carried out as follows:

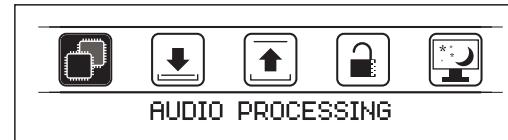
- Identify the coil farthest from the listener or the front panel of the box. This coil will be used as a reference.
- Measure the distance from the other coils to the reference coil. These are the distances used in configuring the delay of each output channel.



PROCESSAMENTO DE ÁUDIO

PT Primeiro ícone do menu principal "AUDIO PROCESSING", lhe dará acesso aos submenus do processamento das vias de entrada e saídas.

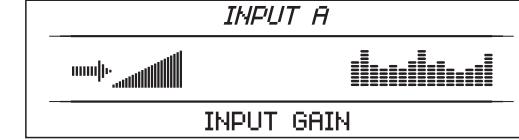
US The first option on the main menu, "AUDIO PROCESSING", provides access to submenus for processing input and outputs.



ENTRADAS (A) e (B) - INPUTS (A) and (B)

PT Pressione uma tecla de atalho "HOTKEY" A ou B para entrar no menu principal da entrada correspondente. Nessa tela temos acesso ao ganho de entrada e equalizador gráfico de entrada.

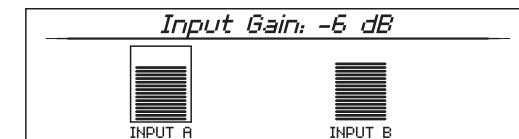
US Press "HOTKEY" A or B to access the main menu of the corresponding input. This screen provides access to the input's gain and graphic equalizer.



GANHO DE ENTRADA - INPUT GAIN

PT Nessa tela podemos ajustar os ganhos individuais das entradas no intervalo de -45 a +15 dB.

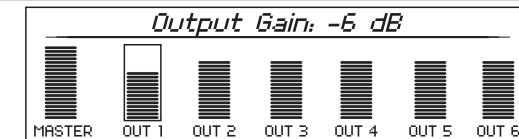
US From this menu the individual input gain can be adjusted within a range from -45 to +15 dB.



GANHO DE SAÍDA - OUTPUT GAIN

PT Nessa tela podemos ajustar os ganhos individuais das saídas no intervalo de -45 a +15 dB e o volume master do STX2496 de 0 a 100%.

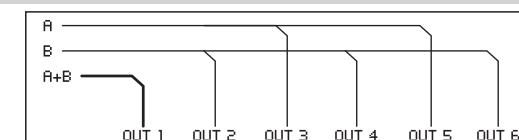
US This menu allows you to adjust the gain of the individual outputs within a range from -45 to +15 dB, as well as to increase the master volume of the STX2496 from 0 to 100%.



ROTEAMENTO DE ENTRADAS E SAÍDAS - INPUT AND OUTPUT ROUTING

PT Nessa tela é possível selecionar a fonte de áudio A, B ou A+B (Soma) para determinada saída selecionada. Girando o "Encoder" muda-se a fonte de áudio para a via selecionada. Para selecionar outro canal basta apertar rapidamente a tecla de atalho "HOTKEY" correspondente.

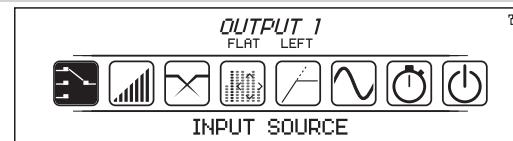
US From this screen you can select the audio source A, B or A + B (sum) for certain selected outputs. Turning the "Encoder" dial moves the audio source to the selected route. To select another channel, quickly press the corresponding "HOTKEY".



SAÍDAS (1), (2), (3), (4), (5) e (6) - OUTPUTS (1) (2) (3) (4) (5) (6)

Pressione uma tecla de atalho "HOTKEY" de 1 a 6 para entrar no menu principal da saída correspondente. Nessa tela temos acesso ao roteamento dos sinais, ganho de saída, crossover, equalizadores paramétricos, limiter, inversor de fase, alinhamento/atraso, liga/desliga canal, e nomeação das saídas (com giro do encoder).

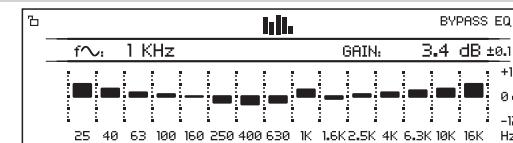
Press any "HOTKEY" 1-6 to enter the main menu of the corresponding output. This menu allows control of signal routing, output gain, crossover, parametric EQ, limiter, phase/polarity, align/delay, channel on/off, and output selection (using the ENCODER dial).



EQUALIZADOR GRÁFICO DE 15 BANDAS - 15-BAND GRAPHIC EQUALIZER

O equalizador gráfico de 15-Bandas, permite variação de ± 12 dB por banda, com passo de 0,1 dB, com frequências igualmente espaçadas em 2/3 de oitava, no intervalo de 25 a 16kHz em conformidade com os requisitos da ISO. O equalizador gráfico atua sobre as duas entradas simultaneamente.

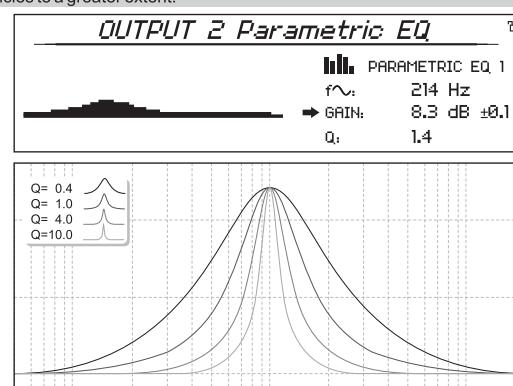
The 15-band graphic equalizer allows a variation of ± 12 dB per band, in 0.1 dB steps, with evenly spaced frequencies of 2/3 octave at intervals of 25 Hz to 16 kHz in accordance with ISO requirements. The graphic equalizer acts on both inputs simultaneously.



EQUALIZADOR PARAMÉTRICO DE 5 BANDAS - 5-BAND PARAMETRIC EQUALIZER

Cada canal de saída possui 5 bandas de equalização paramétrica. O equalizador paramétrico permite que você escolha um ganho/attenção em uma frequência específica, assim como a largura da banda desse equalizador por meio do fator Q, quanto menor o Q maior será a largura dessa banda de equalização, afetando em maior proporção as frequências vizinhas.

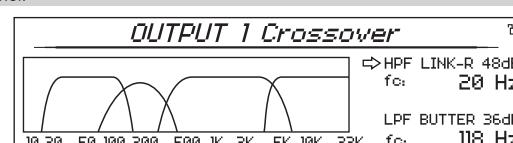
Each output channel has five bands of parametric equalization. The parametric EQ lets you select a gain/attenuator at a specific frequency, as well as defining the bandwidth of this equalizer via the Q factor. The lower the Q factor, the wider the width of the equalizer band, thus affecting neighboring frequencies to a greater extent.



CROSSOVER

Com a função Crossover podemos definir precisamente as frequências de corte, o tipo de filtro e atenuação (Bessel 12/18/24; Butterworth 6/12/18/24/36/48; Linkwitz-Riley 12/18/24/36/48 dB/octave) de maneira individual por saída. Para selecionar outro canal a ser processado basta apertar rapidamente a tecla de atalho "HOTKEY" do canal de saída correspondente.

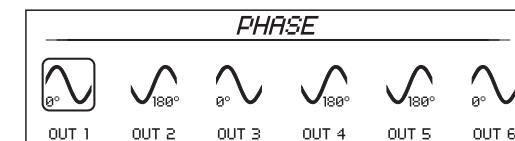
The crossover function sets the cutoff frequencies, crossover type and slope (Bessel 12/18/24; Butterworth 6/12/18/24/36/48; Linkwitz-Riley 12/18/24/36/48 dB/octave) individually by output. To select another channel for processing, simply push the shortcut "HOTKEY" for the corresponding output channel.



FASE - PHASE

Essa função é útil para resolver problemas de cancelamento de frequências. Nessa tela é possível inverter a fase de todas as saídas de forma independente. Pressionando as teclas de atalho da saída correspondente a inversão é feita imediatamente.

This function is used for resolving problems caused by canceling frequencies. From this screen you can reverse the phase of all outputs individually. Pressing the shortcut keys of the corresponding output will immediately invert it.



LIMITADOR - LIMITER

Para proteger seus amplificadores e alto-falantes, o STX2496 possui um Limiter com o sistema "Dynamic Attack-Release" integrado para cada uma das 6 saídas. O Limiter tem a função de atenuar picos de sinais prejudiciais para o sistema.

O parâmetro Threshold (-24 a 0 dB) define um limiar para ação do Limiter, quando esse limiar é excedido o Limiter é acionado.

O parâmetro Attack (0.1 a 100 ms) define a rapidez com que o Limiter reage/ataua quando o sinal excede o threshold.

O parâmetro Release (1 a 1600 ms) controla o tempo de recuperação decorrido entre o momento em que o sinal cai abaixo do threshold e a desativação do Limiter.

Além dos ajustes manuais dos valores de Attack e Release, é possível colocar esses parâmetros em modo "AUTO", onde são controlados em tempo real pelo sistema "Dynamic Attack-Release", proporcionando condições ideais para segurança dos transdutores (alto-falantes) e fidelidade sonora.

To protect your amplifiers and speakers, the STX2496 has a limiter for each of the 6 outputs. Use this function to prevent damage to the system caused by peak signals.

The Threshold (-24 to 0dB) setting defines a threshold for the Limiter's activation.

The Attack parameter (0.1 to 100 ms) defines how quickly the Limiter reacts/acts when the signal exceeds the threshold.

The Release (1 to 1600 ms) setting controls the recovery time that elapses between the signal falling below the threshold and the Limiter becoming disabled.

